

ПЕСНЯ МЕЙБЛ

из кинокартины „ТРОПОЮ ГРОМА“

Слова Т. СИКОРСКОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно

rubato

нар

mf rubato

1. Ког - да в не - бе - сах бес - по - кой - на - я - ночь раз - бро -

- са - ет сво - и о - же - рель - я, мы го - ним пе - ча - ли и

ad lib.

го - ре - сти прочь, и кру - гом за - ки - на - ет ве - сель - е. И

я вспо - ми - на - ю под пень - е стру - ны всё, что вче - ра ты шеп -

- таи мне... Дев - чон - ке не спит - ся при све - те лу - ны,

ес - ли лю - би - мый в Коп - тау - не! *Присев* За - гре -

Весело, танцевально
- мел, за - свер - кал празд - ник! В пляс - ке все де -

- тят! Зву - ки бан - джо серд - ца драз - нят

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- тят! Зву - ки бан - джо серд - ца драз - нят". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

и в но - чи зве - нят. Без - за - бот - ной ра - дос -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "и в но - чи зве - нят. Без - за - бот - ной ра - дос -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and moving lines in both hands.

- ти пол - ны, пля - шем мы в род - ном се - лень е под ве -

The third system of the score has the vocal line lyrics: "- ти пол - ны, пля - шем мы в род - ном се - лень е под ве -". The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

- сё - лый плеск реч - ной вол - ны, под за - дор - ный смея и

The final system on this page has the vocal line lyrics: "- сё - лый плеск реч - ной вол - ны, под за - дор - ный смея и". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.



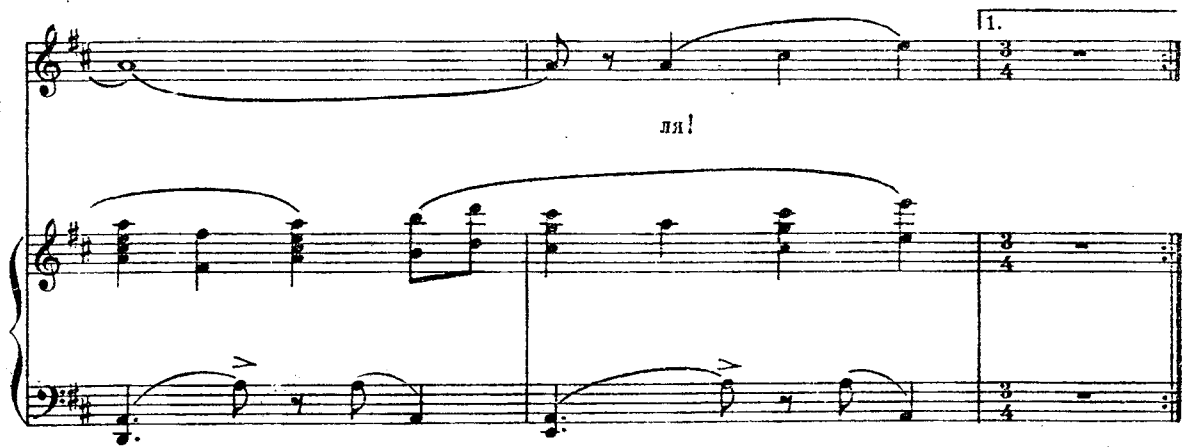
пе - нье! А,

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



я,

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.



ля!

1.

This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with a half note F#5. The piano accompaniment ends with a final chord. A first ending bracket is placed over the final measure of the piano part. The key signature and time signature remain consistent.

2.

ля, ля,

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a vocal line with a melodic line and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ля, ля,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some chromatic movement in the right hand.

ля.

(1956 г.)

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line. A copyright notice "(1956 г.)" is located at the bottom right of the page.

1. Когда в небесах беспокойная ночь
Разбросает свои ожерелья,
Мы гоним печали и горести прочь,
И кругом закипает веселье.
И я вспоминаю под пенье струны
Всё, что вчера ты шептал мне...
Девчонке не спится при свете луны,
Если любимый в Кэптауне!

Припев: Загремел, засверкал праздник!

В пляске все летят!

Звуки банджо сердца дразнят

И в ночи звенят.

Беззаботной радости полны,

Пляшем мы в родном селенье

Под весёлый плеск речной волны,

Под задорный смех и пенье!

2. Когда ж погаснут огни на заре,
И восток будет нежно-оранжев,
Твой образ останется в сердце гореть,
Как печальная музыка банджо.
Пусть ветер мой голос к тебе донесёт
В город за белые ставни...
О счастье с любимым мулатка поёт,
Если любимый в Кэптауне!

Припев: Загремел, засверкал праздник!

В пляске все летят!

Звуки банджо сердца дразнят

И в ночи звенят.

Беззаботной радости полны,

Пляшем мы в родном селенье

Под весёлый плеск речной волны,

Под задорный смех и пенье!